

Nasjonalt nettverk for kvinnehistorie

Hovedansvarlig museum: Kvinnemuseet

Referat fra andre nettverkssamling den 27. og 28. januar 2005 på Rolighed, Kongsvinger

Deltagere:

Kari Gaarder Losnedahl, Bergen Museum, Liv Helga Dommasnes, Bergen Museum, Birgitta Meurling, Uppsala universitet, Kirvil Haukelid, Hedmark fylkeskommune, Mari Møystad, Glomdalsmuseet, Mona Holm, Kvinnemuseet, Lisbeth A. Chumak, Kvinnemuseet, Kari Gjerstadberget, Kvinnemuseet, Gunn Langseth, Kvinnemuseet, Ingun Aastebøl, Musea i Solør-Odal, Pernille W. Egeberg, Kvinnemuseet, Steinar Amundsen, Kongsvinger kommune, Morten Skadsem, ABM-utvikling, Stella Münster, Kvinnemuseet. Inviterte gjester til middagen: ordfører Niels-F. Rolsdorph og forfatter Knut Faldbakken.

Program:

Torsdag 27. januar:

- 1600 Kaffe og kaker på Kvinnemuseet
- 1630 Velkommen til nettverket ved direktør Kari Sommerseth Jacobsen
Samtale omkring forventninger og mulige samarbeidsprosjekter
- 1800 Omvisning i utstillingene "Fortiet. Aborthistorien", "Damen i Berlin" og "Camillas
Latter. Kvinnesaken gjennom 150 år"
- 1930 Absint hos Dagny Juel
Middag og "bohemaften" i Café Dagny

Fredag 28. januar:

- 900 Docent Birgitta Meurling: "Det bekönade museet"
- 1000 Spørsmål og diskusjon
- 1100 Hvordan drive nettverket – planer 2005
- 1200 Lunch i Café Dagny
- 1300 Avreise

Birgitta Meurling: "Det bekönade museet."

Birgitta Meurling disputerte i 1996, og har sin feministiske bakgrunn blant annet som elev av Eva Lundgren ved Uppsala universitet. Museologi er et nytt fag ved Uppsala universitet, og behovet for en egen artikkelsamling har resultert i at boken "Det bekönade museet" med

undertittel ”Genusperspektiv i museologi och museiverksamhet” snart er klar fra trykkeriet, med Meurling som en av to redaktører.

Meurling forteller at det er lite genusperspektiv innenfor museumssektoren i Sverige, noe forskning er dog på gang. Men ”Våre museer er kjønnsblinde”. Der er en stor mannsdominans på kunstmuseene og på de kulturhistoriske museene. Nordiska Museet har riktignok store samlinger på kvinner, men det er mennene som løftes frem. Museumsfolk havner fremdeles i den stereotype fellen og ser på menn som aktive, kvinner som passive. Det er en stor seighet i vår kultur når det gjelder denne oppfatningen.

Hva løftes frem på museumsutstillinger i dag? Hva vil man fortelle?

Det finnes ingen kvinnemuseer i Sverige. I dag er museumssektoren en kvinnedominert bransje når det gjelder ansatte. Dette burde virke befremmende for kvinnehistorie, men ikke nødvendigvis. Derfor kommer nå denne læreboken for studenter og museumsfolk.

Birgitta Meurling tok for seg artikkelen til Katarina Ek-Nilsson, direktør på Strindbergmuseet. Hun skriver om de stereotype oppfatningene som er oppstått om Selma Lagerløf og August Strindberg. Og hvordan bidro disse forfatterne til sin egen museologisering? Strindberg blir betraktet som en aktiv titan, mens Lagerløf sees på som en snill og godmodig tante som sitter med hendene i fanget. Men hun var jo også modig og driftig som skaper av Mårbacka. Vi havner fort i klisjé-fellen hvordan vi tror menn og kvinner er.

Morten Skadsem: Hvordan drive nettverk?

Nasjonale nettverk er en av tre grunnpilarer i museumsreformen. I dag er det 13 nettverk som drives av 11 museer. Nettverk er ment å skulle forene krefter, og stimulere til samspill og samarbeid. Noen nettverk sliter med ulik deltagelse fra alle. Det er meningen at deltagerne skal være aktive. Nettverkene må selv formulere sine forventninger og oppgaver. Hver enkelt må tenke over sin egen motivasjon for å være med. Det er viktig å sørge for en god forankring i egen institusjon, at arbeidet med nettverket er en del av arbeidsplanen.

Det er fint å få med universitetsmuseer, og gjerne også andre forskningsinstitusjoner.

Det er mulig å søke prosjektmidler i forbindelse med nettverksarbeid. Nettverkssøknader blir sett på med positive øyne i ABM-utvikling.

Referent: Kari Sommerseth Jacobsen